

Приложение к ООП ООО МАОУ  
«Гимназия №2»

Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение  
«Гимназия № 2»

Рассмотрена  
на заседании МО  
Протокол от 28.08.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА  
директором МАОУ «Гимназия №2»  
О.В. Симбирская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса внеурочной деятельности**  
**«Театральная студия»**  
для обучающихся 5-9 классов

**ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД**

## Содержание

1. Основные характеристики программы .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы. ....	5
1.4. Планируемые результаты. ....	12
2. Организационно-педагогические условия реализации программы. ....	14
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы аттестации .....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы. ....	20
Приложения.....	21

# 1. Основные характеристики программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» относится к стартовому уровню и имеет художественную направленность.

### *Актуальность программы.*

В соответствии с новыми федеральными образовательными стандартами большое значение в работе с детьми и подростками придается развитию нравственности и эстетическому воспитанию.

В образовательном пространстве школы театральные классы, студии, объединения могут являться не только начальной ступенью театрального образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития школьников-подростков.

Как вид искусства театр – исторический феномен культуры, который несет в себе воспитательный, нравственный, коммуникативный потенциал. Сущность театра – игра и диалог, близкий миру ребенка. Театр дает возможность «примерять», перевоплощаясь, мысли и чувства другого человека, действовать от его имени, а это значит, властвовать над своими мыслями, чувствами и поступками. Это важно для растущей личности, так как «наука властвовать собой» – самая трудная и самая необходимая на земле. Человек, ставший хозяином самому себе, своему слову, своим поступкам, как правило, достигает многого.

Театральное творчество в школе актуально и несет в себе большой воспитательный и развивающий потенциал.

Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

В связи со снижением интереса современных детей к чтению книг появилась проблема оскудения словарного запаса современных школьников, неумения связывать отдельные единицы речи в текст, неумения грамотно и связно выражать свои мысли. Как следствие, у части школьников явно выражены такие личностные особенности, как боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. В связи с этим большое значение сегодня приобрела задача развития речи и навыков эффективной коммуникации у детей. На решение этой задачи направлена реализация программы «Театральная студия», в которую органично входят практические занятия в виде лингвистических, речевых, интонационных практикумов.

Таким образом, школьное театральное объединение может являться не только начальной ступенью театрального образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития школьников – подростков.

**Новизна программы** обусловлена ее структурой, в рамках которой практические занятия позволяют компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы основной образовательной программы.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В предлагаемой программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки с учетом особенностей не только подросткового возраста, но и начального этапа освоения художественной профессии. Организованные в рамках программы занятия предполагают поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, пусть специфическое, но все же соблюдение рамок урока и ритмичности нагрузки.

**Направленность программы** – художественная.

**Педагогическая целесообразность программы.**

В программе Программа основана на следующем научном предположении, которое выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

На занятиях создаются условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 11-18 лет.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Объем программы:** 68 часов.

На реализацию курса отводится 2 часа в неделю, 34 учебные недели, 68 часов в год.

**Формы обучения:** очная.

**Виды занятий:**

- игра
- интегрированные занятия: театр + танец

- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- спектакль
- посещение театров
- праздник внутри коллектива.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Уровень освоения программы:** ознакомительный.

**Особенности организации занятий:** занятия проводятся в групповой форме, количество человек в группе от 8 до 15 человек.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребят через освоение элементов актерского мастерства и создание художественного образа.

**Задачи программы:**

1) *Обучающие задачи:*

- научить ребенка видеть, ценить и оберегать прекрасное;
- обучить живой разговорной речи, умениям и навыкам в области театрального искусства;
- обучить приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных особенностей детей;
- освоить элементы актерского мастерства;
- устранить творческий зажим.

2) *Воспитательные задачи:*

- формировать потребность в постоянном совершенствовании актерского мастерства, активной творческой позиции;
- прививать любовь к театру;

3) *Развивающие задачи:*

- развивать творческий подход к любому делу, творить красоту своими руками;
- способствовать развитию творческого мышления, воображения;
- развивать творческий потенциал личности с помощью сценической деятельности.
- Формировать коммуникативную культуру.

### **1.3. Содержание программы.**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
-------------	---------------	--------------------	---------------	-----------------

1	Вводное занятие	1	1	
2	<i>Тема 1. Игровая театральная педагогика</i>	8	4	4
3	<i>Тема 2. Об основах актерского мастерства</i>	12	6	6
4	<i>Тема 3. Этюды.</i>	11	4	7
5	<i>Тема 4. Спектакль для учеников начальной школы</i>	7	3	4
6	<i>Тема 5. Театральная деятельность.</i>	24	6	18
7	<i>Тема 6. Зачетный спектакль</i>	6	1	5
	<b>Форма аттестации</b>	Зачётный спектакль		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа	опрос
<b><i>Тема 1. Игровая театральная педагогика</i></b>						
1.1	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»	2	1	1	беседа, групповые занятия	наблюдение
1.2	Творческое взаимодействие с партнером.	2	1	1	беседа, групповые занятия	зачетные задания
1.3	Разговор на сцене. Технология, особенности	2	1	1	беседа, групповые занятия	зачетные задания
1.4	Интерактивная игра	1	-	1	групповое занятие	зачетные задания
<b>Итого по теме</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b><i>Тема 2. Об основах актерского мастерства</i></b>						
2.1	Основы актерского мастерства	2	1	1	эвристическая беседа, групповые игры	опрос, наблюдение
2.2.	Голос и речь человека. Работа над голосом	2	1	1	беседа, индивидуальные упражнения, работа в парах	зачетные задания
2.3	Жест, мимика, движение	2	1	1	беседа, индивидуальные упражнения, работа в парах	зачетные задания
2.4	Развитие памяти и внимания – кирпичик актерского успеха	2	1	1	беседа, групповые занятия	зачетные задания

2.5	Творческое действие в условиях сценического вымысла	2	1	1	беседа, групповые занятия	зачетные задания
2.6	Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером	2	1	1	беседа, работа в парах	зачетные задания
<b>Итого по теме</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 3. Этюды.</b>						
3.1	Технологии общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	2	1	1	беседа, групповые занятия	наблюдение, зачетные задания
3.2	Этюды на движение	1	-	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.3	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1	-	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.4	Беспредметный этюд на контрасты	2	1	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.5	Практикум «Чтение стихотворения»	1	-	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.6	Искусство диалога. Этюды на общение	2	1	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.7	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды	2	1	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
<b>Итого по теме</b>		<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>		
<b>Тема 4. Спектакль для учеников начальной школы</b>						
4.1	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	1	1	репетиция	наблюдение
4.2	Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	2	1	1	репетиция	наблюдение
4.3	Обыгрывание элементов костюмов. Генеральная репетиция.	3	1	2	репетиция, выступление	зачетный спектакль
<b>Итого по теме</b>		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 5. Театральная деятельность.</b>						
5.1	Импровизация.	2	1	1	беседа, индивидуальные упражнения	наблюдение
5.2	Выразительность невербального поведения.	1	-	1	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания

5.3	Вхождение в образ. Распределение ролей. Чтение по ролям	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.4	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.5	Эстетическое оформление и сценография инсценировки. Подготовка оформления инсценировки	2	1	1	беседа, групповая работа	наблюдение
5.6	Многообразие стилистики сценического монолога	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.7	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношений персонажей	2	1	1	беседа, индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.8	Инсценировка произведения	2	1	1	беседа, индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.9	Анализ инсценировки	2	1	1	беседа, работа в парах	наблюдение
5.10	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	1	-	1	беседа, работа в парах	наблюдение
5.11	Репетиционные занятия по технике речи	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.12	Репетиционные занятия по технике движения	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.13	Подготовка оформления инсценировки	2	1	1	работа в группе	наблюдение
<b>Итого по теме</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		
<b>Тема 6. Зачетный спектакль</b>						
6.1	Подготовка к зачетному спектаклю и его проведение	6	1	5	репетиция	спектакль- экзамен
<b>Итого по теме</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вводное занятие (1 час).

Ознакомительная беседа о театральном искусстве: краткая история театра. Театр как форма развития речи. Театр – школа жизни. Ауди, видео фрагменты.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

### **Тема 1. Игровая театральная педагогика (7 часов).**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и др.  
Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».

Особенности творческого взаимодействия с партнером на сцене. Игра «Заяц».  
Упражнение перегруппировки с оправданием. Этюды на общение с партнерами.  
Этюд «Тень». Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем». Упражнение «Отношение». Этюд «На вещевом рынке».

Разговор на сцене. Технология, особенности. Виды, особенности и правила публичного выступления. Навыки ораторского искусства: уверенность в себе, краткость, лаконичность, грамотность речи, умение заинтересовать аудиторию, артистизм и харизма, умение убеждать. Упражнения на развитие навыков публичного выступления. Сценка «Пресс-конференция».

Интерактивная игра «Импровизированный спектакль».

### **Тема 2. Об основах актерского мастерства (12 часов).**

Основы актерского мастерства. Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности,

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом,

- упражнения на включение воображения – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.»; ученики превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты

- этюды на выразительность жеста

- этюды на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актерская оценка – способность откорректировать свое поведение по отношению к предмету, партнеру, событию,

- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, как необходимое условие органического действия.

Голос и речь человека. Работа над голосом. Сценическая речь:

- правила гигиены голоса,

- способы закаливания голоса,

- упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе,

- упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов.

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц).

- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками, разучивание простых скороговорок с

постепенным увеличением темпа: «От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.

Жест, мимика, движение. Упражнения на развитие и обогащение невербальной системы учеников: «Скульптура», «Я-не я», «Наблюдатель», «В музее», «В лесу» и др.

Развитие памяти и внимания – кирпичик актерского успеха. Практикум: упражнения «Интеллектуальная разминка», «Что лежит на стуле», «Сыщики», «Шоу мода» и др.

Творческое действие в условиях сценического вымысла. Практикум: упражнения «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос-ответ», «Встреча» и др.

Слушание как действие актера. Приемы и техники активного слушания. Упражнения на отработку навыка активного слушания.

Творческое взаимодействие с партером. Упражнения и этюды.

### **Тема 3. Этюды (11 часов).**

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Технологии общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.

вдеть нитку в иголку,  
доставать из кошелька деньги, считать их,  
точить карандаш перочинным ножиком,  
месить тесто и делать пирожки,  
чистить ботинки,  
чистить картошку,  
мыть посуду,  
мыть полы в комнате,  
разжигать костер,  
жарить яичницу-глазунью,  
укладывать вещи в чемодан,  
стирать белье в тазу,  
причесываться перед зеркалом  
гладить вещи утюгом.

Этюды на движение и выразительность движений. «Глухая бабушка». Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (педагог), которая его ищет. «Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. «Старушка с собачкой на поводке». «Человек, которому жмут ботинки». «Человек, по неосторожности

пнувший коробку, в которой лежал кирпич» и др.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Сценические этюды по группам:

возле кабинета зубного врача,  
в вагон входит контролер, а у вас нет билета,  
у театра «Нет ли лишнего билета?»  
ты не выучил урок, а учитель должен вызвать,  
ожидание начала спектакля в театре

Беспредметный этюд на контрасты:

едят с отвращением и с аппетитом,  
умываются ленивый и аккуратный,  
спят и видят страшный и приятный сон,

нашел кошелек, оброненный прохожим, идущим вперед: хочет отдать – не хочет отдать.

Практикум «Чтение стихотворения».

Искусство диалога. Этюды на общение. Этюд «Котята», этюд «Снеговики». Ситуативно-массовая сценка «Тысяча дней и одна Дочь».

Интонация, настроение, характер персонажа. Работа со сказкой «Теремок». Мини этюды.

#### **Тема 4. Спектакль для учеников начальной школы (7 часов).**

Образ героя. Характер и отбор действий. Знакомство детей с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы), обсуждение их характеров, распределение ролей персонажей между детьми.

Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино. Генеральная репетиция.

#### **Тема 5. Театральная деятельность (24 часа).**

Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Упражнения: «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации», «Скульптуры», «Режиссер-актер».

Выразительность невербального поведения. Упражнения: «Слепой и поводырь», «Аукцион скульптур», «Приветствие королеве», «Выбор дистанции», «Восковая палочка» и др.

Вхождение в образ. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразии стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление с самим собой.

Искусство диалога. Реплика – как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика – отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизация, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы. Ремарка: суть, смысл,

назначение.

Большое в малом. Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль – огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.

Эстетика пространства. Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа. Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?

Упражнения на развитие органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношений персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию.

Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценария. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка.

Основные принципы репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей.

Композиция и группировка актеров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

#### **Тема 6. Зачетный спектакль (6 часов).**

Подготовка к зачетному спектаклю и его проведение.

### ***1.4. Планируемые результаты.***

#### *Личностные результаты.*

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

#### *Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты.*

*К концу обучения учащиеся*

*должны знать:*

- понятия: действие, импровизация, партнер, этюд, бессловесные элементы действия, событие, цель и задача действия, задача персонажа, замысел отрывка и роли, конфликт, образ как логика действий

• правила и культуру восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей

- правила и культуру суждений о работе других
- способы размещения тела в сценическом пространстве
- правила коллективного творчества при осуществлении задуманного события в сценическом задании.

*должны уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве
- запоминать ролевые слова

- строить диалог с партнером
- находить нужные позы и действия
- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией
- читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения
- коллективно выполнять учебное задание
- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, в партнеру)
- активизировать свою фантазию
- на начальном уровне фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства
- на начальном уровне выполнять определенные заданные действия.

### Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.20 24	25.05.202 4	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятий	форма занятий	кол-во часов	тема занятий	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			беседа	1	Вводное занятие	актовый зал	опрос
2	сентябрь			беседа, групповые упражнения	2	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»	актовый зал	наблюдение
3	сентябрь			беседа	1	Творческое взаимодействие с партнером.	актовый зал	опрос
4	сентябрь			групповые упражнения	1	Творческое взаимодействие с партнером.	актовый зал	зачетные задания
5	сентябрь			беседа	1	Разговор на сцене. Технология, особенности	актовый зал	опрос
6	сентябрь			групповые упражнения	1	Разговор на сцене. Технология, особенности	актовый зал	зачетные задания
7	сентябрь			групповые упражнения	1	Интерактивная игра «Импровизированный спектакль»	актовый зал	наблюдение
8	сентябрь			беседа	1	Основы актерского мастерства	актовый зал	опрос
9	октябрь			групповые упражнения	1	Основы актерского мастерства	актовый зал	зачетные задания
10	октябрь			беседа	1	Голос и речь человека.	актовый зал	опрос
11	октябрь			индивидуальные	1	Работа над голосом	актовый зал	зачетные

				упражнения			зал	задания
12	октябрь			беседа	1	Жест, мимика, движение	актовый зал	опрос
13	октябрь			индивидуальные упражнения, работа в парах	1	Жест, мимика, движение	актовый зал	зачетные задания
14	октябрь			беседа	1	Развитие памяти и внимания – кирпичик актерского успеха	актовый зал	опрос
15	октябрь			работа в парах, групповые упражнения	1	Упражнения на развитие внимания и памяти	актовый зал	зачетные задания
16	октябрь			беседа	1	Творческое действие в условиях сценического вымысла	актовый зал	опрос
17	ноябрь			работа в парах, групповые упражнения	1	Практикум на отработку творческого действия	актовый зал	зачетные задания
18	ноябрь			беседа	1	Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером	актовый зал	опрос
19	ноябрь			работа в парах, групповые упражнения	1	Упражнения на отработку навыка активного слушания, этюды	актовый зал	зачетные задания
20	ноябрь			беседа	1	Технологии общения в процессе взаимодействия людей.	актовый зал	опрос
21	ноябрь			индивидуальные и групповые упражнения	1	Беспредметный бытовой этюд (практикум)	актовый зал	зачетное задание
22	ноябрь			индивидуальные упражнения, работа в парах	1	Этюды на движение	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
23	декабрь			индивидуальные упражнения, работа в парах	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
24	декабрь			беседа	1	Беспредметный этюд на контрасты	актовый зал	опрос
25	декабрь			индивидуальные упражнения, работа в парах	1	Беспредметный этюд на контрасты	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
26	декабрь			индивидуальные упражнения, работа в парах	1	Практикум «Чтение стихотворения»	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
27	декабрь			индивидуальные упражнения, работа в парах	1	Искусство диалога. Этюды на общение	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
28	декабрь			беседа	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	актовый зал	опрос
29	декабрь			индивидуальные упражнения, работа в парах	1	Мини этюды	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
30	декабрь			беседа	1	Образ героя. Характер и отбор действий.	актовый зал	наблюдение
31	январь			репетиция	1	Образ героя. Характер и отбор действий.	актовый зал	наблюдение
32	январь			репетиция	1	Образ героя. Характер и отбор действий.	актовый зал	наблюдение
33	январь			репетиция	1	Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	актовый зал	наблюдение
34	январь			репетиция	1	Имитация поведения	актовый зал	наблюдение

						животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	зал	
35	январь			репетиция	1	Обыгрывание элементов костюмов. Генеральная репетиция.	актовый зал	наблюдение
36	январь			репетиция	1	Генеральная репетиция.	актовый зал	зачетный спектакль
37	февраль			беседа	1	Импровизация.	актовый зал	опрос
38	февраль			индивидуальные упражнения	1	Импровизация.	актовый зал	наблюдение
39	февраль			индивидуальные и групповые упражнения	1	Выразительность невербального поведения	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
40	февраль			индивидуальные и групповые упражнения	1	Вхождение в образ. Распределение ролей. Чтение по ролям	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
41	февраль			индивидуальные и групповые упражнения	1	Вхождение в образ. Распределение ролей. Чтение по ролям	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
42	февраль			индивидуальные и групповые упражнения	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
43	февраль			индивидуальные и групповые упражнения	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
44	февраль			беседа	1	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	актовый зал	наблюдение
45	март			групповая работа	1	Подготовка оформления инсценировки	актовый зал	наблюдение
46	март			групповые и индивидуальные упражнения	1	Многообразие стилистики сценического монолога	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
47	март			групповые и индивидуальные упражнения	1	Многообразие стилистики сценического монолога	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
48	март			беседа	1	Управление зрительским вниманием.	актовый зал	опрос
49	март			индивидуальные и групповые упражнения	1	Выражение взаимоотношений персонажей	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
50	март			беседа	1	Инсценировка произведения	актовый зал	опрос
51	апрель			индивидуальные и групповые упражнения	1	Инсценировка произведения	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
52	апрель			беседа	1	Анализ инсценировки	актовый зал	наблюдение
53	апрель			работа в парах	1	Анализ инсценировки	актовый зал	наблюдение
54	апрель			беседа, работа в парах	1	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	актовый зал	наблюдение
55	апрель			индивидуальные и групповые упражнения	1	Репетиционные занятия по технике речи	актовый зал	наблюдение, зачетные задания

56	апрель			индивидуальные и групповые упражнения	1	Репетиционные занятия по технике движения	актовый зал	наблюдение, зачетные задания
57	апрель			беседа	1	Подготовка оформления инсценировки	актовый зал	наблюдение
58	апрель			работа в группе	1	Подготовка оформления инсценировки	актовый зал	наблюдение
59	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
60	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
61	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
62	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
63	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
64	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
65	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
66	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
67	май			репетиция	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	актовый зал	наблюдение
68	май			выступление	1	Проведение зачетного спектакля	актовый зал	наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально - техническое обеспечение.**

Магнитофон -1

Телевизор-1

Видеоплейер-1

Театральный реквизит-1

Театральный конструктор-1

Ширма-1

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- Конвенцию о правах ребенка;

- возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;

- методику поиска и поддержки молодых талантов;

- содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей;

- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного

подхода;

- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;

- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики;

- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

*Требования к квалификации.*

Высшее профессиональное образование, соответствующей профилю реализуемой программы без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3 Формы аттестации**

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики.

Диагностика проводится 3 раза в учебном году. Стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных и итоговых спектаклей.

*Формами подведения итогов реализации данной программы являются:*

- зачетный спектакль,
- спектакль-экзамен.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной и итоговой аттестации:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li><li>- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений</li><li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li><li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li><li>- стесняется выступать перед своей группой</li><li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</li><li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</li><li>- низкая скорость решений</li><li>- кривляется и смеется во время исполнения этюдов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- положительная мотивация к занятию вообще</li><li>- увлечен при выполнении упражнений</li><li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li><li>- не активен в работе малых групп</li><li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях</li><li>- пропускает занятия только по уважительным причинам</li><li>- средняя скорость решений</li><li>- видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</li><li>- активность и увлеченность в выполнении заданий</li><li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li><li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения</li><li>- умение выполнять упражнения на глазах у зрителей</li><li>- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li><li>- высокая скорость решений</li><li>- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде»</li></ul>

## 2.5. Методические материалы

Сущность актерского мастерства понимается нами как создание «образа действий» (Станиславский) на основе драматургического задания. На занятиях каждый студиец знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им— и познает свои возможности в творчестве.

Основными опасностями начального этапа профессиональной подготовки подростков мы считаем: а) доведение их преданности искусству до степени фанатизма; б) небрежность в выполнении ими своих обязанностей; в) тривиальность, штампованность трактовок, решений исполнительских заданий. Каждое подобное проявление должно вынуждать педагога вносить необходимые коррективы в учебно-воспитательную работу. Нельзя позволить стихии фанатизма захватить подростков, необходимо всеми силами обеспечивать их всестороннее развитие на базе повышения требовательности к уровню своих творческих достижений, то есть укреплять скромность и чувство ответственности при решении вопроса о своем жизненном призвании. Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей — от творческих до учебно-технических — важный навык, формируемый именно на начальном этапе становления художника. Значение этих качеств легко открывается для подростков, когда им понятно, на что данные качества должны быть направлены.

На протяжении всего обучения доминирующая ценность самостоятельности, самобытности, своеобразия личного подхода к решению творческих задач требует обостренного и чуткого внимания педагога к поискам, находкам и предложениям учеников. Воплощение и осуществление детьми банальных задумок, традиционных толкований при одобрении педагога не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни, а значит, может создаться неправильное представление об обязанностях художника-творца перед обществом.

Теоретической основой материала, изучаемого в курсе «Актерская грамота», служат учение К. С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года (ознакомительный уровень) ученики открывали для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства и приняли себя решение, хотят ли они осваивать программу дальше, в течение второго и третьего года (базовый уровень)— в выразительности и яркости поведения как основу выступления актера перед зрителем, познакомились с технологией создания «характера» на сцене. Для изучения на углублённом уровне данной программы, ребята продлевают обучение ещё на один год -четвертый год.

Оценивать работу каждого подростка по предлагаемой программе в конце года или полугодия мы рекомендуем как по уровню выступления на зачетном, экзаменационном показе, так и по уровню положительной динамики развития каждого ученика.

**Практическая значимость программы** заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

## 2.6. Список литературы.

*Методическая литература и литература для учащихся:*

Акимов Н. П. О театре.— М.; Л.: Искусство, 1978.

Гоголь Н. В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложения к «Ревизору»//Собр. соч.: В 7 т.т.-М.: Худ. литература, 1984—1987.— Т. 4.

Кедров М. Н. Статьи, речи, беседы, заметки. Статьи, воспоминания о М. Н. Кедрове.— М.: ВТО, 1978.

Островский А. Н. О театре: Записки, речи, письма.— 2-е изд.— М; Л.: Искусство, 1947.

Певцов И. Н. Литературно-театральное наследие.— М.: ВТО, 1978.

Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т.— М.-: Искусство, 1954—1961.

Станиславский К. С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.— М.: Искусство, 1953.

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т.— 2-е изд.— Л.: Искусство, 1984.— Т. 2: Статьи, записи репетиций.

Топорков В. О: Станиславский на репетиции.— М.: Искусство, 1949.

Топорков В. О. Четыре очерка о К. С. Станиславском.— М.: Сов. Россия, 1963.

Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т.— М.: Искусство, 1986.— Т. 2: Об искусстве актера.

Щепкин М. С. Жизнь и творчество: В 2 т.— М.: Искусство, 1984.

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств.— Л.; М.: Искусство, 1967.

Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского.— 2-е изд.— М.: Искусство, 1951.

Горчаков Н. М. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером.— М.: ВТО, 1958.

Данаилов Г. Не убить Моцарта! — М.: Педагогика, 1986.

Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).— М.: Искусство, 1972.

Ершов П. М. Технология актерского искусства.— 2-е изд.— М.: РОУ, 1992.

Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам.— М., 1994.

Ершова А. П., Букатов В. М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.— М.: АКМЭ, 1995.

Коган Г. У врат мастерства.— М.: Музыка, 1969.

Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе»- Москва, 1992

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского.— М.: Искусство, 1978.

Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии.— М.: Искусство, 1979.

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.— 5-е изд.— М.: Музыка, 1988.

Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям.— 2-е изд.— М.: Прогресс, 1978.

Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя.— М.: Просвещение, 1981.

## Приложения

### *Упражнения для театральных занятий*

**1. Эстафета** — учащиеся должны вставать друг за другом следующим образом: как только сел предыдущий, встает следующий. Порядок «вставания» можно менять — по рядам, от парты к парте, змейкой, по алфавиту и т. п. Главное в задании — не подталкивать, не вызывать, не вмешиваться в работу другого человека. В этом случае педагог останавливает цепочку, потому что заданное условие нарушено. Вставание можно заменить передачей хлопков.

«Эстафета» — коллективное упражнение, в нем у каждого есть своя обязанность, которую необходимо выполнить вовремя. Вот это «вовремя» и является единственной трудностью. Причем, для исполнителя трудность заключается в том, чтобы верно определить момент, когда самому нужно встать и сесть, а для всего коллектива — чтобы не вмешиваться в работу каждого, ждать терпеливо, не торопить, не подталкивать, не останавливать. Это терпеливое отношение друг к другу в таком простом задании оказывается совсем не простым делом для учащихся начальных классов. При режиме работы один раз в неделю успешного выполнения задания «эстафета» удастся добиться только к концу полугодия, если его не повторяют на других занятиях.

Для театральной грамоты в этом упражнении важна полная самостоятельность в определении момента своего вступления в общее дело, чувство зависимости друг от друга.

**2. Встать по пальцам** — ученикам объясняется, что по команде учителя в классе должны подняться и стоять столько человек, сколько пальцев покажет учитель, что и будет сигналом к началу выполнения упражнения. Учитель выкидывает руку или две с задуманным количеством пальцев и произносит: «Раз, два, три — замри!». В классе должно стоять столько учеников, сколько было выкинуто пальцев. Никто в классе не знает, сколько человек должно будет встать и кто именно из класса. Поэтому, сразу вслед за заданием — сколько пальцев, столько человек должно встать — каждый из учеников внутренне решает и внешне определяет меру своего участия в выполнении задания.

«Встать по пальцам» — упражнение, которое помогает активизации ученической позиции на занятии. Это упражнение хорошо, т. е. «на отлично», выполняется только при условии нацеленности каждого на общий результат. Практически в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если вставших не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) — эффективно влияет на общий настрой каждого из участников занятий. Нередко в группе оказывается два-три ученика, которые встают каждый раз, и пять-шесть не работающих. Для внесения изменений в настрой каждого из них следует принимать соответствующие меры: слишком активных просить включаться в работу: через 5—6 секунд после первой попытки группы выполнить задание; создать отдельную подгруппу из неактивных, и для этой подгруппы дать новое задание; можно разбить класс на три

группы и устроить соревнование на скорость реакции или даже счета: I группа — число; II группа — число; III группа — сумма.

Для актерской грамоты в этом упражнении важна своеобразная мобилизация всех работающих. Готовность к тому, чтобы действовать, и к тому, чтобы не шевелиться — все в зависимости от того, что будут делать те, кто вокруг.

**3. Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши** — всему классу сразу или одному ряду, одной группе дается время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу (например, три секунды) снова хлопнуть и т. д. Хлопки можно заменить поклоном в пояс, подниманием рук или подпрыгиванием. Упражнение считается хорошо выполненным, когда все выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях.

Одновременность — высокий показатель согласованности действий в группе, коллективе. Театральное исполнительское искусство требует умения быть самостоятельным и уметь подчиняться. Упражнение «одновременно» тренирует подчинение общему ритму, движению. Научиться делать что-то одновременно с другими — важный навык для исполнительского театрального искусства. Тренировка в одновременности, на первый взгляд, подавляет смелость быть самостоятельным, но в реальности только она и подготавливает подлинную смелость и самобытность. Поэтому упражнения типа «одновременно» важно и нужно делать, на всех этапах занятий. Причем, для средне и слабо одаренных детей тренировка в одновременности поначалу единственная доступная и любимая форма активной работы, что следует учитывать при работе с полным классом.

**4. Упражнения на «память физических действий»** — ПФД — ученик выполняет манипуляции с воображаемыми предметами, т. е. действует точно так, как бы он действовал с реальными предметами. Главной «точностью» должны быть: направление взгляда и внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, корпуса, ног, спины, шеи и т. д.

Упражнения на «память физических действий» должны занимать в работе с классом достаточно большое место. Смысл всех упражнений в воплощении правильного (как в реальности) распределения внимания и мускульных напряжений при действии с предметами (не людьми). «Где глаза?» (Куда направлен взгляд — внимание?), «Какая мускулатура работает?» (Пальцы, ладонь, плечо, брюшной пресс, ноги и т. п.)'. Причем все это для каждого реального предмета и у каждого человека происходит по особенному. Обобщение в работе мускулатуры и внимания выводит упражнения из сферы актерского тренажа в сферу пантомимы.

Традиционная детская игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем» по существу групповое упражнение на память физических действий. Чтобы эта игра носила характер учебно-тренировочный по театральному искусству, нужно оговорить требования к достоверности, убедительности, похожести, узнаваемости, скрупулезности, точности действий, чувств, диалогов, атмосферы. Всем этим

требованиям, разумеется, игра не удовлетворит, но акцентировка их повернет детей к важной для театра сфере «как» выполняется, как исполняется этюд.

**5. Одно и то же по-разному** — детям предлагается по-разному поднимать руку, сидеть, идти. Например, поднять руку, когда хочешь, чтобы тебя вызвали и когда не хочешь. Сидеть у телевизора, у шахматной доски, на уроке, на концерте, в автобусе, самолете.

В задании сначала задается «дело» — ходить, сидеть, размахивать руками, слушать, командовать и.т. п. Само задание может выполняться в нескольких вариантах одним человеком, или каждый исполнитель играет только один вариант, а их множество возникает как сумма разных исполнений. Игра по одному варианту, но без повтора, того, что сыграл предыдущий, легче и поначалу хорошо активизирует воображение в области поведения. Но при повторении аналогичных заданий оно становится слишком легким, если не подчеркивать особые, неожиданные, но достоверные решения поставленной задачи. Поэтому либо через полгода, либо через год необходимо переходить к требованию, чтобы один исполнитель давал сам два-три-четыре варианта выполнения «дела» и чтобы наборы эти не повторялись у разных исполнителей.

При выполнении упражнений необходимо следить за «по-прав-дашностью» работы каждого, постоянно обращаться к разговору о том, как поняли зрители, что и по каким причинам было не понято или понято не всеми. Постоянно обращаться к достоверной осязаемости выполненных действий.

**5а. Обсуждение увиденного и фантазирование** — две полезные формы работы в театрально-творческом и общем воспитании детей. Увидели, как «человек идет» и определили все связанные с увиденным «предлагаемые обстоятельства».