

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2»

Принято педагогическим
советом
МАОУ «Гимназия № 2»
Протокол № 12 от 07.07.2022



Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 2»
С.П. Токарева
Приказ от « 7 » июля 2022 года № 94/з

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокально-творческое развитие школьников»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Смирнова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **базового** уровня **«Вокально-творческое развитие школьников»** имеет **художественную** направленность и разработана на основе программы «Вокально-творческое развитие школьников», опубликованной в журнале «Искусство в школе» №4, 2006 г. Автор Л.Алексеева.

Даная программа составлена (разработана) в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 2» (далее – Гимназия).

Педагогическая целесообразность создания и использования такой программы продиктована тем, что в средней общеобразовательной школе существуют группы детей имеющих высокий уровень мотивации, интереса и большое желание принимать участие в вокально-творческой деятельности.

Данная программа, приоритетным началом считает не стандартный набор певческих навыков (звукообразования, дикции, дыхания, и т. д.), а так же основных свойств звучания голоса (диапазон, тембр, регистр), а главенствующее внутреннее человеческое начало, естественно выплескивающееся в момент эмоционального воодушевления. Владение голосом проявляет себя в разнообразии интонационных выражений ребенка, гибкости и пластичности интонаций, степени понимания ребенком личных певческих высказываний. В результате организации занятий по этой программе дети могут выходить на уровень концертных выступлений в рамках своего образовательного учреждения и городских мероприятий.

Актуальность данной программы объясняется тем, что на данный момент отсутствуют программы, предназначенные для вокально-творческой деятельности детей в общеобразовательной школе. Имеющиеся программы Министерства просвещения СССР «Хоровой класс» (датируется 1971 годом выпуска) и «Хор» (датируется 1986 годом выпуска) на данный момент являются морально устаревшими.

Изученные авторские программы «Детский академический хор», автор Никифоров Ю.С. и «Программа эстрадной вокальной музыкальной студии «Солнечный город»», автор Смирнова Е.Е., не могут быть использованы в условиях общеобразовательной школы, так как названные программы предполагают решение задач профессионального самоопределения обучающихся и получения довольно высокого уровня начальной профессиональной подготовки. Условия общеобразовательной школы не соответствуют требованиям, необходимым для реализации этих программ. Данная программа может быть востребована педагогами, которые работают в

разных направлениях вокально-творческой деятельности (академическое, эстрадное, народное), используя разные методики и репертуар в зависимости от направленности жанра.

Содержание обучения в программе построено на концентрическом способе развертывания материала, с опорой на следующие принципиальные позиции:

- «наблюдение вокального искусства» (от музыкальной природы через содержание звуковых образов к пониманию выразительной и изобразительной вокальной символики (по Б.С. Асафьеву))
- воплощение вечной истины «прекрасное пробуждает доброе», когда подлинно художественное произведение вокального искусства, вызывая сильное переживание, просвещает и изменяет все существо растущего человека
- пробуждение «инстинкта песенности» - подсознательного, безотчетно-искреннего чувства в каждом растущем человеке, от которого рождается «мера всех вещей», благородство и достоинство исполнения.
- организация мыслительной деятельности обучающихся, воспитание самостоятельности суждений о фактах и событиях в искусстве пения, соотнесение, оценивание, дифференциация звуковых впечатлений.

Отличительными особенностями программы является то, что она модифицирована-адаптирована к условиям образовательного процесса Гимназии. Модификация состоит в том, что изменено количество учебных часов и распределение их на теоретические и практические занятия. Кроме этого в данной программе произошли изменения в разделе «Опыт вокально-творческой деятельности. Репертуар». Замена репертуарного плана зависит от художественно – воспитательных потребностей Гимназии.

Изменения в данной программе коснулись возраста детей не со 2 по 9 класс, а с 1 по 4 класс.

Цель программы – воспитание певческой культуры школьников как части их музыкальной, и шире духовной (по Д.Б. Кабалевскому)

Задачи программы

Обучающие

- формирование вокально-творческих навыков;
- формирование навыков концертного выступления.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы «отражения» духовности
- обеспечение непроизвольного, естественного «вхождения» обучающихся в «Певческое поле» Мира радостного, творческого бытования в нем.
- сохранение увлеченности искусством пения, развитие потребности «жить и одаривать пением»
- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия.

Развивающие

- развитие творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности.
- владение голосом как «инструментом» духовного самовыражения.
- создание многотембрового хорового ансамбля.

Подготовительный (1-й и 2-й год обучения)

Основная цель: пробудить у учащихся устойчивый интерес к музыке, стремление к занятиям хоровым пением.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей;
2. Освоение элементарных вокально-хоровых навыков;
3. Формирование сознательного стремления к унисонному общехоровому звучанию.

Работа с учащимися младшего школьного возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. Педагог должен на этом этапе, прежде всего, пробудить у них интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Младший хор (3-й и 4-й год обучения)

Основная цель: овладеть культурой осмысленного исполнения музыкальных хоровых произведений.

Задачи:

1. Сформировать основные певческие навыки и установки, обеспечивающие возможность высокохудожественного исполнения хоровых произведений;
2. Освоить элементы двухголосия в упражнениях и хоровых произведениях;
3. Освоить более сложные мелодические (вокальные) элементы в одноголосых произведениях.

Вокально-хоровые навыки на этой ступени продолжают осваиваться, но реализуются уже на более сложном уровне. Голосовые возможности учащихся постепенно растут, звучание хора становится более однородным и тембрально насыщенным. В исполняемых произведениях уже могут добавляться сложные ритмические фигуры и элементы двухголосия.

Возраст обучающихся. Данная программа предназначена для обучающихся от 7 до 11 лет. Программа дает возможность педагогу заниматься с детским коллективом с разным количеством участников, который в течение обучения может незначительно, но меняться, т.е. предусматривает некоторую свободу выбора, (на начальной стадии обучения), но при этом сохраняется основной костяк группы.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 4 года обучения. 1 год обучения-108 часов, 2-4 год обучения- 72 часа в год.

Формы обучения и виды занятий. Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические занятия, игровые занятия, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНСП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Количество учащихся - 3-40 человек.

Продолжительность и режим занятий.

Режим занятий: 3 часа в неделю - 1 год обучения, 2 часа в неделю – 2 - 4 год обучения с 10 минутным перерывом для снятия напряжения и отдыха.

Обучение предполагается по концентрическому принципу построения учебно-тематического плана в течение одного учебного года и всего срока обучения. Это позволит вновь пришедшим учащимся быстро освоить пропущенный материал в процессе коллективной практической деятельности.

Основной принцип обучения - коллективное вокально-певческое творчество.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации данной программы предполагается получить следующие результаты:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать

- правила правильной певческой посадки (спина прямая, сидеть на кончике стула);
- средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, размер, динамика, регистр, тембр);
- правила правильного звукообразования (как правильно открыть рот во время пения);
- правила певческого дыхания («короткий» и «длинный» вдох, дыхание между фразами);
- разницу между пением гласных и согласных звуков;
- высокие и низкие звуки, мажор и минор;
- Что такое ритмический рисунок музыки;
- Что такое импровизация;
- Что такое унисон;

- Что такое канон.

уметь

- петь в диапазоне **ре1-до2**;
- петь с мягкой атакой, легким звуком;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- дышать небольшим спокойным вдохом, не поднимать плечи, делать вдох только между музыкальными фразами;
- уметь чисто пропевать простую мелодию;
- чисто интонировать простые интервалы;
- понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало пения и окончание пения, характер голосообразования);
- петь в унисон несложные песни;
- осмысленно петь выученные песни;
- петь в ансамбле с другими обучающимися;
- слышать, отличать «красивое» в музыке;
- испытывать потребность в «общении» с музыкой;
- размышлять о музыке.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

знать

- правила правильного звукообразования («опора» звука);
- правила певческого дыхания («экономный» вдох, «задержанное дыхание»);
- главные ступени лада, тона, полутона;
- ноты целые, половинные, четвертные, восьмые;
- элементы дирижирования;
- правила элементарного двухголосья (слушать друг друга, не петь громко, тщательно пропевать свою партию);
- Что такое импровизация- вариация;
- русскую народную музыку в рамках программы

уметь

- использовать знание средств музыкальной выразительности в пении;
- правильно формировать гласные и согласные;
- петь долгим дыханием;
- петь простейшее двухголосие (канон);
- звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- пение в унисон в ансамбле;
- определять на слух любимые произведения народной музыки в рамках программы.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

знать

- Staccato. Legato. Non Legato;
- Что такое «цепное» дыхание;
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- что такое «музыкальный образ»;
- что значит «целостность» формы и «образного» содержания.

уметь

- петь a`capella;
- петь в диапазоне: первые голоса – **c1 – d 2**, вторые голоса – **h – h1 (d2)**;
- петь с легкой атакой;
- петь non legato. non staccato;
- правильно формировать гласные и произносить согласные, не утрируя их произношение;
- петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- чисто петь двухголосные песни;
- интонировать интервалы;
- следовать дирижерским указаниям во время исполнения;
- слушать и заинтересовано воспринимать музыку других народов.
- Определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставляющих)

По окончании 4 года обучения учащиеся должны

знать

- Что такое вибрато;
- Что такое индивидуальность тембра;
- что значит осмысленное, самостоятельное пение;
- Что такое трехголосие;
- петь эпизодическое трехголосие;
- расширять диапазон восприятия музыки в рамках программы.

уметь

- петь выразительно и осмысленно;
- ассоциировать музыкальный опыт с другими видами искусства (изобразительное искусство, литература)

Основные показатели эффективности

- высокий уровень мотивации к вокально-творческой деятельности;
- диагностика развития вокально-певческих способностей;
- творческая самореализация учащихся;
- участие вокально-певческих коллективов и солистов во внутри-школьных мероприятиях, в городских смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

- участие в школьных концертах и праздниках;
- выступления на городских смотрах и конкурсах

(«Прекрасен мир поющий», «Микрофон надежды»);

- выставки (рисунки, поделки, фото-коллекции «Звуки мира», «Поющее изображение», «Песни всех – отражение истории Отечества», «Мелодии человека – мелодии страны», «Разноцветные песни России»;

- выступления вне Гимназии (в детских садах, в детском доме).

Действительным результатом обучения будет наличие искренности, задушевности исполнения, «трогающего» слушателей (несмотря на имеющиеся порой технические погрешности), иначе говоря – степень передачи тончайшего дыхания искусства, того самого нечего, определяющего истинное величие и состоявшегося художника и растущего.

Учебный план Первой год обучения

	Наименование темы	Количество часов			формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Звуки мира	11	-	11	прослушивание
2	Коллекция вокальных импровизаций. Или как рождается песня?	9	-	9	наблюдение
3	Хор – это дружная семья, только в музыкальном виде...	10	-	10	сдача текста песен
4	Почему и о чем «поют» мысли и чувства?	10	-	10	сдача партий
	Вокально-творческая деятельность				
5	Народные песни и прибаутки	-	4	4	подготовка к выступлению
6	Скороговорки по выбору учителя и учеников.	-	4	4	концерт
7	Вокальная и хоровая музыка для слушания	-	4	4	
8	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения	-	56	56	подготовка к концертам, выступления
	Всего:	40	68	108	

Второй год обучения

	Наименование темы	Количество часов			формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	

1	«Песни всех» - отражение истории Отечества	9	-	9	прослушивание
2	Мелодии человека – мелодии страны	7	-	7	наблюдение
3	О чем поет душа?	10	-	10	сдача текста песен
4	Разноцветные песни России.	8	-	8	сдача партий
	Вокально-творческая деятельность				
5	Народные песни и прибаутки	-	1	1	сдача партий
6	Скороговорки по выбору учителя и учеников		1	1	подготовка к выступлению
7	Фрагменты музыкальных произведений	-	2	2	концерт
8	Вокальная и хоровая музыка для слушания	-	2	2	наблюдение
9	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)	-	32	32	подготовка к концертам, выступления
	Всего:	34	38	72	

Третий год обучения

	Наименование темы	Количество часов			формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	«Расскажи нам, песня, о «прекрасном» близком и далеком».	9	-	9	прослушивание
2	О «родных» и «чужих» песнях	7	-	7	наблюдение
3	Подари песню людям планеты	11	-	11	сдача текста песен
4	Чудо-песня пришла сегодня к вам	8	-	8	сдача партий
	Вокально-творческая деятельность	-			
5	Народные песни	-	2	2	сдача партий
6	Скороговорки по выбору учителя и учеников	-	1	1	подготовка к выступлению

7	Фрагменты музыкальных произведений	-	1	1	концерт
8	Вокальная и хоровая музыка для слушания	-	2	2	наблюдение
9	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)	-	31	31	подготовка к концертам, выступления
	всего	35	37	72	

Четвертый год обучения

	Наименование темы	Количество часов			формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Слово - как песня	9	-	9	прослушивание
2	Песня – как слово	7	-	7	сдача текста песен
3	Поющее изображение	11	-	10	сдача партий
4	Изображающее пение	8	-	8	
	Вокально-творческая деятельность	-		37	сдача партий
5	Народные песни	-	2	2	подготовка к выступлению
6	Скороговорки по выбору учителя и учеников		1	1	концерт
7	Фрагменты инструментальных произведений	-	1	1	наблюдение
8	Вокальная и хоровая музыка для слушания	-	2	2	наблюдение
9	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)	-	31	31	подготовка к концертам, выступления
	Всего:	35	37	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Звуки мира (11ч.)

Теория (11ч.)

Что такое шум, тишина, звуки и пение?(2ч.) О чем шумят и молчат, говорят и поют люди? Красота и разнообразие звучания звуков мира. Звуки радости и звуки скорби. Как звучит восторг и печаль? Первая встреча с «Певческим полем» всего человечества. Пение пленительное и ослепительное (2ч.) Пение фальшивое и пугающее. Звонят голоса: наши впечатления, переживания, соображения.

Тема 2. Коллекция вокальных имитаций, или как рождается песня?(9 ч.)

Теория (9ч.)

Первая песня человечества: подражание звукам природы, подача сигналов друг другу(2ч.). Первая песня человечества: древние обряды (2ч.) Первая песня человечества: совместная деятельность людей, внутренняя потребность выразить симпатии, привязанности(2ч.) Есть «поющее мнение: как родилась первая песня, как появилась моя песня. Возможно ли рождение нашей общей песни. О чем она будет звучать?(2ч.)

Тема 3. Хор – это дружная семья, только в музыкальном мире...(10 часов)

Теория (10ч.)

Что такое хор? Зачем люди поют в хоре? Могут ли два, три, четыре голоса звучать совершенно одинаково? Что ты чувствуешь, когда поешь в хоре? Хоровое многоголосие, пение а`capella(2ч.). Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.)(2ч.). Хоровое пение, как всеобщее пожелание человечеству: зачем? Наш хор: шумит, молчит, дышит, думает, говорит(2ч.).

Тема 4. Почему и о чем «поют» мысли и чувства? (10 часов)

Теория (10ч.)

Могут ли мысли и чувства звучать?(2ч.). О чем звучат чужие мысли? Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.) (3ч.). Рисую красками и звуками: семь цветов радуги семь ступеней гаммы, композиции голосов (единый живописный тон, полихромия) (4ч.).

Вокально-творческая деятельность.

Тема 5. Народные песни и прибаутки (4ч.):

Практика (4ч)

Польская народная песня «Та-та, два кота»; русские народные песенки «Барашеньки-круторожененьки», «Скок-по-скок», «Дон-дон»; французская народная песня «Утро»; французские песни - игры «Куклы», «Зайцы и волк».

Тема 6. Скороговорки по выбору учителя и учеников(4 ч.).

Практика (4ч.)

Ехал Грека через реку, Купила бабуся бусы Марусе;

Под плетень, в тень, Утки в дудки - тараканы в барабаны.

Тема 7. Вокальная и хоровая музыка для слушания(4ч.):

Практика (4ч.)

Дж. Перголези. «Stabat mater» (номера по выбору учителя); В.А. Моцарт. «Alleluia» из мотета «Exsultate, jubilate»; Л. Денца. «Фуни-кули-фуникула»; русская народная песня «Как в лесу-лесочке»; П. Чайковский. «Песня о счастье». Хор из оперы «Орлеанская дева»; А. Гречанинов «Доктор Козява» из цикла «Тропинки»; И. Космачев. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука».

Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения(56ч.):

Практика (56ч.)

А. Островский.. «До, ре, ми, фа, соль...» из телевизионной передачи «Урок пения»; Е. Гиммерфальб. «Песенка Карлсона» из музыки к спектаклю «Малыш и Карлсон»; М. Парцхаладзе. «Кваки-кваки»; Р. Боико. «Озорник»; Д. Кабалевский. «Шолечка про Олочку», «Самое трудное», три песни-игры: «Карусель», «Гости», «Синичка»; В. Коростылев. «Как лечили бегемота»; Я. Дубравин. «Без друзей никак нельзя», «Добрый день!» В. Шаинский. «Игра», «Дождь пойдет по улице...» из мультфильма «Речка, которая течет на юг», «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром»; Я. Дубравин. «Родная земля».

Второй год обучения

Тема 1. Тема «Песни всех» - отражение истории Отечества(9 ч.).

Теория (9 ч.)

Народное песенное творчество - страницы нашей истории (эпохальные события, торжества и праздники, геологическое прошлое и настоящее, вера в человеческие силы, величие подвига народа, память о необычайном и удивительном, прославление и увековечение). О песнях и песенных импровизациях, плясовых припевках и эпических сказаниях(2ч.)

Тема 2. Мелодии человека - мелодии страны(7 ч.).

Теория (7 ч.)

Как появляется мелодия? Что значит «душевная мелодия»? В чем красота мелодии? Народная мелодия - выражение мыслей человека, глубинного коллективного сознания. Мелодии наших глаз и улыбок, настроений и впечатлений. «Там русский дух... Там Русью пахнет!» Певучесть, плавность, «сердечная жизнь пения». Традиции народного исполнительства: почему они существуют до настоящего времени?

Тема 3. О чем поет душа?(10 ч.)

Теория (10 ч.)

Внутренний мир человека: его печали и восторги, волнения и тревоги. Что значит: радоваться от души, вложить душу в пение или в свое дело, брать за душу, петь от души, души не чаять в человеке и песне? Моя душа - мой внутренний мир. Душевность человека и душевность песни(2ч.). Загляни к себе в душу, какой мир тебе открылся?(2ч.) Цвет души: черный и белый (отчего?), чистый и бесцветный (почему?) (3ч.)

Тема 4. Разноцветные песни России(8 ч.).

Теория (8 ч.)

Песни мира и дружбы. Времена года: песни весны и осени, зимы и лета. Какого цвета счастье? Шутки, игры, загадки: блеск, искры, фейерверк. Моя страна, мой город, мой дом - все цвета радуги. Когда звучат серые и розовые песни? Цветные сны наших песен . Солнечный круг песен. Ваши любимые цвета и песни. От чего зависит цвет песни?

Опыт вокально- творческой деятельности. Репертуар.

Народные песни и прибаутки (с элементами двухголосия)(1 ч.):

Практика(1 ч.)

Французские песни-игры « Как мне маме объяснить». «Братец Яков», «Три маленьких дружка»: русские народные песни «Колядка», «А, я по лугу...», «Скоморошья небылица»; английская народная песня «Колыбельная»; немецкая народная песня «Вечер».

Фрагменты музыкальных произведений(2 ч.)

Практика(2 ч.)

П.Чайковский. «Размышление», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «В церкви» из «Детского альбома». И. С. Бах. Тема фуги до минор из Хорошо темперированного клавира (I том); Н. Паганини. «Карнавал в Венеции».

Скороговорки по выбору учителя и учеников(1 ч.).

Практика(1 ч.)

Вокальная и хоровая музыка для слушания: И.С.Бах. «Терцет»; В.А.Моцарт. «Dona nobis pacem»; Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла»; русские народные песни «Вечор ко мне, девице», «Что ты жадно глядишь на дорогу..» (обр. В. Волкова). «Над полями, да над чистыми». «Прощай, радость...»; Н.А. Римский -Корсаков Ария Снегурочки «Как больно здесь...» из оперы «Снегурочка»

Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(32 ч.)

Практика(32 ч.)

В.А.Моцарт. «Тоска по весне», «Как нам не веселиться!»; Дж.Б.Мартини. «Эхо»; «Перед весной»из сборника «Детские песни» в обр. П.Чайковского; русские народные песни «Во саду ли, в огороде». «Во поле береза стояла» (в обработке Д Дворжака). «Всечерний звон»; Д.Кабалевский. «Про Петю» из радиопередачи «Беседы умного крокодила»; Г.Гладков. «Песенка зайца и волка» на карнавале из мультфильма «Ну, погоди!»; Л.Лядова. «Почемучка»; Космачев. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука»; А. Пахмутова. «Жили – были»; Г. Струве. «Моя Россия».

Третий год обучения.

Тема 1.«Расскажи нам, Песня, о прекрасном близком и далеком (9 ч.)

Теория (9 ч.)

Песни говорят о разных людях и дальних странах, об увлекательном и таинственном, о давно прошедшем и будущем. О чем никогда не говорят

песни? Прекрасное и необычайное рядом? А где оно, или в чем? Близкие и далекие люди, интересы, песни. Какие песни близки каждому из нас?(2ч.)Как и отчего люди и песни удаляются друг от друга? Как найти близкую каждому песню?

Тема 2. О «родных» и «чужих» песнях(7 ч.).

Теория (7 ч.)

Родной край – родные песни. «Чужой» край - чужие песни? Песни родного края, где каждый из нас родился и вырос. Песни «чужого» края, где родились и выросли незнакомые, но такие же, как мы, обыкновенные люди. Когда «чужая» песня становится родной? Почему порой родная песня становится «чужой»? Что роднит человека и песни? Что отчуждает песню от человека?

Тема 3. Подари песню людям планеты... (11 ч.)

Теория (11 ч.)

Песня: границы истории (мадригал - небольшое музыкально- поэтическое произведение лирического содержания; канцона и канценетта - вокальное произведение лирического характера). Песня-подарок: в каком случае и почему? Песня как своеобразная защита в случае невзгод и бедствий, отчаяния и наваждений. Песня как «духовное оружие»: в каких случаях и почему? Исполнение песни, как дар песни, пожелание добра и взаимного счастья.

Тема 4. Чудо-песня пришла сегодня к нам(8 ч.).

Теория (8 ч.)

Песня: страницы истории (шансон, французская песня; Lied, немецкая песня; song, английская песня). Что такое чудо? человек в ожидании чуда: читающий, слушающий, видящий, размышляющий, поющий. Чего мы ждем от песни? Как исполнить песню, чтобы она подарила людям ощущение чуда, восторга, умиротворения, восхищения? Песни приходят и уходят, как люди: одни исчезают без следа, другие живут вечно.

Опыт вокально- творческой деятельности.Репертуар.

Тема 5. Народные песни (с элементами двухголосия)(2 ч.).

Практика (2ч.)

Русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «В сыром бору тропина»; украинская народная песня «Сіюв мужик просо»; литовская народная песня «Коростель»; грузинская народная песня «Яблочко зеленое»; норвежская народная песня «Камертон»; американская народная песня «Бубенчики».

Фрагменты музыкальных произведений: В.А.Моцарт. «Молитва»; С.Прокофьев. Тема Джульетты-девочки (1 такт, гамма) из балета «Ромео и Джульетта»; Ф.Лист. «Гондольера», «Песня Перукини»; И.С.Бах «Тема фуги ре-диез минор» из «Хорошо темперированного клавира» (1 том); Р.Шуман. «Маленький романс» из «Альбома для юношества».

Тема 6. Скороговорки по выбору учителя и учеников(1 ч.).

Практика (2ч.)

Коси, коса, пока роса, роса долой - и мы домой; Ветер елками шумит,ежик наш домой спешит.

Тема 7. Вокальная и хоровая музыка для слушания(2 часа).

Практика (2ч.)

К.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»; В.А.Моцарт. «Песенка о меде», «Послушай, как звуки хрустально чисты», хор из оперы «Волшебная флейта»; Ф.Шопен.«Желание»; Рождественский кант «Небо и земля»; А. Кастальский. «Тебе поем», «Отче наш»; А. Гречанинов. «Подснежник».

Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(31 ч.)

Практика (31ч.)

В.А. Моцарт. «Утро настанет», «Dona nobis pasem»; А.Гречанинов. «Доктор Козява» из цикла «Тропинки»; П.Чайковский. «Старинная французская песенка»; З.Кодаи. «Птичий хор»; В.Баснер. «С чего начинается Родина?» из кинофильма «Щит и меч»; И. Дунаевский. «Моя Москва»; Ю.Чичков. «Звенит звонок», «Свирель да рожок»; Г. Гладков. «А ты знаешь?» из кинофильма «Точка, точка, запятая...»; О.Мандичевский «Интервалы»; В.Кикта. «Одолжи мне крылья»; В.Серебрянников. «Песенка вешняя»; С.Соснин. «Солнечная капель».

Четвертый год обучения.

Тема 1. Слово - как песня(9 ч.).

Теория (9ч.)

Наши слова в жизни: напрасные, красивые, завораживающие, дерзкие, мелодичные, гармоничные, резкие... Как слово становится поющим? Искусство выразительного слова, позволяющего раскрыть внутреннее содержание песни. Воплощение словесной речи в пении: подлинность и притворство. Роль слова в песне. Пение без слов.

Тема 2.Песня - как слово(7 ч.).

Теория (7ч.)

«Говорить песнями»: для чего и кому это нужно? Мелодии и слова: идеальное представление, согласие и разногласие, прошлое, настоящее и будущее». Песня: возглас, крик, рассуждение, без знаков препинания. восклицательная и вопросительная, роман и повесть. Когда слово поет? Когда песня молчит? Слова, предваряющие песни. Песни, заключающие слова.

Тема 3. Поющее изображение(11 ч.).

Теория (11ч.)

Изображение: внутренний мир человека, нсобычайное вокруг нас, эпохальные события человечества, катастрофы и трагедии, великое и ничтожное, достижения и падения. Кисти, краски, цвет, холст, масло, руки и сердце создателя: что поет? В каких случаях изображение поет? Немое изображение. Как надо изображать. чтобы возникло ощущение одухотворенного звучания?

Тема 4. Изображающее пение(8 ч.).

Теория (8ч.)

Что значит петь, изображая? Пение: изобразить, выразить, обезобразить, подражать, перевоплощаться, одухотворить, вознести... Кого или что мы изображаем, когда поем? Рисунок песни, рисунок исполнителя: общность и

различие. Образы, о которых мы поем. Образы, которые поют о нас. Мнимые оригиналы и искусные подделки.

Опыт вокально- творческой деятельности. Репертуар

Тема 5. Народные песни (с элементами двухголосия)(2 ч.).

Практика (2ч.)

Русская народная песня «У меня ль во садочке»; немецкая народная песня «Музыканты».

Тема 6. Фрагменты инструментальных произведений(1 час)

Практика (1ч.)

Л.Бетховен. «Багатель» соль минор (тт. 14, 17-24), «Прощание с роялем», «Соната № 2, фа мажор, соч.10: Allegretto. Средняя часть; Ф.Шуберт. «Траурный вальс»; Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» ми мажор; П.Чайковский. Тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта».

Тема 7. Скороговорки по выбору учителя и учеников(1 час).

Практика (1ч.)

Ветер елками шумит,ежик наш домой спешит; Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.

Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для слушания(2 ч.).

Практика (2ч.)

Г.Гендель. «Dignare»; В.А.Моцарт. «Когда сияет солнце утром», хор из оперы «Волшебная флейта»; Д.Бортнянский. «Слава и ныне», «Хвалите имя Господне»; А. Ведель. «Херувимская песнь»; А.Варламов. «На заре ты ее не буди...»; А.Гурилев. «Колокольчик»; М.Глинка. «Попутная песня»; Н.Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты...»; Т.Коттрау. «Санта Лючия»; Г. Петербургский. «Синий платочек»; С. Агабабов. «Лесной бал».

Тема 9. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(31 ч.)

Практика (31ч.)

Ф.Шопен. «Желание»; В.Одоевский. «Пой в восторге, русский хор!» Аренский. «Спи, дитя мое, усни...»; И.Дунаевский. «Школьный вальс»; Д.Кабалевский. «Школьные годы»; Д.Тухманов. «Как прекрасен этот мир!» Э.Л.Уэббер. «Память» из мюзикла «Кошки»; А.Зацепин. «Все было...» из кинофильма «Земля Санникова»; А.Пахмутова. «Русский вальс», «Отчего так хорошо?» из кинофильма «Девчата»; М.Славкин. «Снег»; В.Серебренников. «Какие бывают слова»; Е.Ботяров. «Птица-музыка».

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции.

- *разработки игр* «Ритм», «Средства музыкальной выразительности»

- *тестовые задания:*

- с выбором ответа;
- на дополнение;

- на установление соответствия;
 - на установление правильной последовательности;
 - итоговые.
- *разработки бесед* (о композиторах, о музыкальных произведениях, интегрированные с другими искусствами);
- *разработки конкурсов* («Музыкальный брейн-ринг», «Угадай мелодию» и т.д.)

Для реализации данной программы в МАОУ «Гимназия 2», имеются следующие условия:

- кабинет (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр,
- проектор,
- компьютер с выходом в интернет.

Рекомендации по проведению лекционных и практических занятий.

В качестве ключевой позиции предлагается художественно-синкретический метод, который при помощи совокупности средств выразительности различных искусств, позволяет опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач.

Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, характеризующейся нестандартностью, необычностью словообразования, и самое главное - подвижностью, гибкостью и много-плановостью значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве (В.Медушевский). В процессе занятий возможно применение таких важнейших образных средств художественной речи как: метафора; олицетворение; симфора; слова-символы; гиперболола; литота; а также антитеза; градация; и др. Например, можно говорить о «стальных кружевах голоса» и «золотых потоках его», струящихся прямо учителю в ладони»; о «нарастающем тепле» или блеске, летящем прямо к маме, где бы она ни была», о голосе, «порхающем, как бабочка, с цветка на цветок», или «сидящем в каждом ребенке пушистым котенком...»; «слышать голос деревьев, угадывать его неожиданные движения?...»; «посмотри -ка, без конца цветы меняют свой вид, по-своему тянутся к свету и, прислушайся: у каждого цветка своя песня...»; «песня-чайка», «звук-орган», «голос-колокольчик»; «звук такой тоненький, хрупкий, никак не шире стебелька травинки. Можно даже неосторожным дыханием переломить его...»; «возможно ль слышать грома звук, в той песне, что нежна, как пух?...»; «не наступать голосом, а вступать»; что значит в звуке «волна и камень», «лед и пламень?...»; голос может звучать как росинка, блестящая на солнце, или ручей - река - целое море - даже океан! и т.д. Разумеется, это лишь небольшая часть образных средств речи, составляющих арсенал искусства слова. Главное, что необходимо подчеркнуть, это широчайшую возможность воздействия данного

вида искусства на пение детей и непреложное правило при этом: искусство слова не должно превращаться в искусственное слово.

Говоря о танцевальном искусстве как «инструменте» воздействия на пение детей, имеется в виду его пластичность и неограниченные возможности воплощения художественного образа в движении. Танцевальное искусство в рамках художественно-синкретического метода, это искусство танца в руках, в жестах, «языком» движений создающих пение, а также управление жестами рук педагога (впоследствии и жестами рук детей), самим пением. Главное здесь - выражение в пластических движениях образа звука и поиск детьми среди жестов, предложенных руководителем, жесты, наиболее полно воссоздающие необходимый для конкретного случая певческий звук.

Средства изобразительного искусства, в частности живописи, подразумевают воздействие на краски голоса, его тембр. Осознание неповторимости и красоты тембра своего голоса ребенком рождает представление о голосе человека в цвете, делает возможным «рисунок» голосом, как кистью, позволяет создавать в хоре композиции, различные по колориту. А «графический рисунок» певческим голосом возможен контурными линиями, штрихами, точками и т.п., причем предметом такого «рисования» могут быть как различные явления жизни, так и внутренние состояния человека.

Скульптура в предлагаемом методе важна своим исходным материалом. Языком этого искусства можно говорить о голосе «металлическом» и «каменном», «деревянном» или «стеклянном» и т.п. Достаточно часто подобные эпитеты употребляются как характеристика голоса при определенных душевных состояниях и переживаниях человека. И главное, чтобы дети не просто «играли» своими голосами, моделируя их природу, а «проживали» эти состояния, понимали человеческую горечь и боль: «Отчего человек может утратить чувствительность, онеметь? Почему деревенеет иногда человеческий голос?» И оказывается, что можно «читать» человеческие голоса - и певческие, и речевые. Интонации, богатство тембров или отсутствие таковых говорят о собеседнике порой больше, чем слова, потому что «голос - это человек. Человек во всей полноте - физический, духовный, интеллектуальный, эмоциональный, общественный...» (Е.Назайкинский). И отсюда, возможно, родится у школьников духовное понимание окружающих их людей и сочувствие к ним.

Архитектура, как масштабное искусство, в рамках художественно-синкретического метода представляет собой воздвигаемый в процессе занятий художественный певческий ансамбль, объемно-пространственный по структуре. Из пластичной композиции голосов рождается многоголосие, причем не повторяющиеся каждый раз партии 1-го, 2-го и т.д. голосов, а произвольные сочетания, рождаемые в едином душевном порыве всего хора и каждого певческого голоса в отдельности. Такое понимание исключает обязательное достижение унисона в пении на первоначальных этапах «вхождения» школьников в «Певческое поле» Мира. Благодаря проникновению в сам процесс пения выразительных средств других искусств, художественно-

синкретический метод способствует осознанию обучающимися целостности музыкального искусства как явления, не существующего вне человека - природы - общества.

Дидактический материал:

- нотные тексты (партитуры);
- нотные сборники;
- таблицы
- фонохрестоматия произведений мировой классики.
- фонограммы (караоке)
- музыкальные аудио – сказки и спектакли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. И.А. Агаева, М.А. Давыдова, 30 музыкальных занятий, Аквариум ГИППВ, 2002 г.
2. И.В.Артемьева, Г.В. Белова «Методика музыкального воспитания школьников» Лен-ад. 1965 г.
3. А.Г. Бандина, В.С. Попов, Л.В. Тихеева. «Школа хорового пения» Вып.1. –М.: Просвещение, 1981.
4. Н.Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М., 1987г.
5. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб., Госконсерватория 1996 г.
6. Л.Н. Засорина «Голос в развивающем обучении» С.П. 1999 г.
7. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.1977
8. И.В. Калиш.(составитель) «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка». Мет. материалы-М., 1999 г.
9. И. Ламорт «От музыки рождаюсь» MAGNADR 1988 г.
- 10.Г.М.Науменко «Фольклорная азбука» М. Академия 1996 г.
- 11.М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль 1997 г.
- 12.Ю.С.Никифоров «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений. Педагогический вестник №11,12 . Боровичи 2001 г.
- 13.МС. Осенева, В.А. Самарин. Л.И. Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М., 1999 г.
- 14.О.В. Полищук «Музыка добра и света» (репертуарный сборник» В. Новгород 1996 г.
- 15.Б.С. Рачина «Путешествие в страну музыки» учебно-методическое пособие» СнП. 1997 г.
- 16.Сет Риггс «Как стать звездой» ГИД М. 2000 г.
- 17.Г.А. Струве «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. М . 1985 г.

18. Г.А. Струве «Школьный хор» М. 1981 г.
19. Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» М. 1982 г.
20. В.Г. Соколов. «Работа с детским хором» сборник статей. (редакция).
21. Л.Н. Школяр и др. «Теория и методика музыкального образования детей» М. 1999 г.
22. Т.В. Челышева «Спутник учителя Музыки» М. Просвещение. 1993 г.

для обучающихся:

1. «Альманах для школьников». «Музыка и ты» З.Н. Бугаева «Веселые уроки музыки в школе и дома» Сталкер. 2002 г.
2. В.Викторов «Чтобы утро было добрым» М. «Детская литература» 1983 г.
3. «В мире музыки» М. «Советский композитор» 1981г. , 1984 г. , 1987 г.
4. Журнал «Музыка в школе»
5. Журнал «Искусство в школе»
6. Л. Михеева «Словарь юного музыканта» М. 2005 г.
7. Г. Левашева «Рассказы из музыкальной шкатулки» Ленинград. «Детская литература» 1975 г.
8. «Студенческий меридиан» М. «Молодая гвардия» 1991 г.
9. А. Соколов «Музыка вокруг нас» М. Издательский дом «Федоров» М. 1996 г.
10. Г. Струве «Музыка для всех» М. «Молодая гвардия» 1978 г.
11. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» М. 1999 г. М. «Советский композитор» 1988.

**Календарный учебный график
Первый год обучения**

месяц, число	содержание	часы	формы проведения	место проведения	формы контроля
Сентябрь	Тема 1. Звуки мира (11ч.) Теория (11ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.	2	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
	1-2. Звуки мира. Что такое шум, тишина, звуки и пение?(2ч.)				
	3. Звуки мира О чем шумят и молчат, говорят и поют люди?	1	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание

Октябрь	4. Звуки мира. Красота и разнообразие звучания звуков мира.	1	учебное занятие	кабинет музыки	
	5. Звуки мира. Звуки радости и звуки скорби.	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	6. Звуки мира. Как звучит восторг и печаль?	1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	7. Звуки мира. Первая встреча с «Певческим полем» всего человечества.	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
			учебное занятие	кабинет музыки	сдача текста песен
	8-9. Звуки мира. Пение пленительное и ослепительное (2ч.)	2	учебное занятие	кабинет музыки	сдача партий
	10. Звуки мира. Пение фальшивое и пугающее.	1	подготовка к концерту	актовый зал	наблюдение
	11. Звуки мира. Звонят голоса: наши впечатления, переживания, соображения.	1			исполнение концертной программы
	Тема 2. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня?(9 ч.)	2	концерт	актовый зал	
	Теория (9ч.) 1-2. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? Первая песня человечества: подражание звукам природы, подача сигналов друг другу(2ч.).	2	учебное занятие	кабинет музыки	концерт
		учебное		наблюдение	

Ноябрь	<p>3-4. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? Первая песня человечества: древние обряды (2ч.)</p>	2	занятие	кабинет музыки	наблюдение
	<p>5-6. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? Первая песня человечества: совместная деятельность людей, внутренняя потребность выразить симпатии, привязанности(2ч.)</p>	1	репетиция	кабинет музыки	
	<p>7. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? Есть «поющее мнение: как родилась первая песня, как появилась моя песня.</p>	2	сводная репетиция	кабинет музыки	наблюдение
		<p>8-9. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? О чем она будет звучать?(2ч.)</p>	1	учебное занятие	кабинет музыки
	<p>Тема 3. Хор – это дружная семья, только в музыкальном мире...(10 часов) Теория (10ч.) 1. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире...</p>	1	учебное занятие	кабинет музыки	сдача текста песен
				репетиция	

Декабрь	Что такое хор?	2		кабинет музыки	
	2. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Зачем люди поют в хоре?		учебное занятие	кабинет музыки	сдача партий
	3. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Могут ли два, три, четыре голоса звучать совершенно одинаково?	2		кабинет музыки	наблюдение
	4-5. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Что ты чувствуешь, когда поешь в хоре? Хоровое многоголосие, пение а`capella(2ч.)	1	учебное занятие		
	6-7. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.)	2	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	8. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Хоровое пение, как всеобщее пожелание человечеству: зачем?	2	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	9-10 . Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Наш хор: шумит, молчит, дышит, думает, говорит	1	репетиция	кабинет музыки	зачет
	Тема 4. Почему и о	3	репетиция	кабинет музыки	

<p>чем «поют» мысли и чувства? (10 часов) Теория (10ч.)</p> <p>1-2.Почему и о чем « поют» мысли и чувства. Могут ли мысли и чувства звучать?(2ч.).</p> <p>3. Почему и о чем « поют» мысли и чувства. О чем звучат чужие мысли?</p> <p>4-6. Почему и о чем « поют» мысли и чувства. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.)</p> <p>7-8. Почему и о чем « поют» мысли и чувства. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.)</p> <p>9-10.Почему и о чем « поют» мысли и чувства. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса</p>	2	подготовка к концерту	кабинет музыки	зачет наблюдение
	2	концерт	спортивный зал	исполнение концертной программы концерт
	1	учебное занятие	кабинет музыки	
	2	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение

Январь	(«обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.)	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	Вокально- творческая деятельность. Тема 5. Народные песни и прибаутки (4 ч.) Практика (4ч.) 1.Народные песни и прибаутки. Польская народная песня «Та-та, два кота».				наблюдение
	2-3.Народные песни и прибаутки. русские народные песенки «Барашеньки-крутороженьки», «Скок-по-скок», «Дондон».	2	учебное занятие	кабинет музыки	
	4.Народные песни и прибаутки. Французская народная песня «Утро»; французские песни - игры «Куклы», «Зайцы и волк».	2	репетиция	кабинет музыки	зачет
	Тема 6. Скороговорки по выбору учителя и учеников (4 ч.) Практика (4ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с электроприборами. 1-2. Скороговорки по выбору учителя и учеников. Ехал Грека	1	сводная репетиция	кабинет музыки	исполнение концертной программы
	1		кабинет		

	<p>через реку, Купила бабуся бусы Марусе(2ч.)</p> <p>3-4. Скороговорки по выбору учителя и учеников. Под плетень, в тень, Утки в дудки - тараканы в барабаны(2ч.)</p>		<p>учебное занятие</p> <p>учебное занятие</p>	<p>музыки</p> <p>кабинет музыки</p>	<p>сдача текста песен</p>
Февраль - Май	<p>Тема 7. Вокальная и хоровая музыка для слушания(4ч.) Практика (4ч.)</p> <p>1.Вокальная и хоровая музыка для слушания. Дж. Перголези. «Stabat mater» (номера по выбору учителя); В.А. Моцарт. «Alleluia» из мотета «Exsultate, jbilate»; Л. Денца.</p> <p>2. Вокальная и хоровая музыка для слушания. «Фуни-кули-фуникула»; русская народная песня «Как в лесу-лесочке»; П.Чайковский.</p> <p>3. Вокальная и хоровая музыка для слушания. «Песня о счастье». Хор из оперы «Орлеанская дева»; А.Гречанинов «Доктор Козява» из цикла «Тропинки»; И.Космачев.</p> <p>4. Вокальная и хоровая музыка для слушания. «Где живут ноты или веселая нотная азбука».</p>	<p>1</p> <p>56</p>	<p>репетиция</p> <p>репетиция</p> <p>подготовка к концерту</p> <p>концерт</p>	<p>кабинет музыки</p> <p>8 Марта- акт.зал гимназии</p> <p>ГДК «Город»</p> <p>отчетный концерт- ГДК «Город»</p>	<p>сдача партий</p> <p>сдача партий</p> <p>зачет</p> <p>исполнение концертной программы</p> <p>исполнение</p>

<p>Итог:</p>	<p>Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения(56ч.) Практика (56ч.) А. Островский.«До, ре, ми, фа, соль...» из телевизионной передачи «Урок пения»; Е. Гиммерфальб. «Песенка Карлсона» из музыки к спектаклю «Малыш и Карлсон»; М. Парцхаладзе. «Кваки-кваки»; Р. Боико. «Озорник»; Д. Кабалевский. «Полечка про Олочку», «Самое трудное», три песни-игры: «Карусель», «Гости», «Синичка»; В. Коростылев. «Как лечили бегемота»; Я. Дубравин. «Без друзей никак нельзя», «Добрый день!» В. Шаинский. «Игра», «Дождь пойдет по улице...» из мультфильма «Речка, которая течет на юг», «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром»; Я. Дубравин. « Родная земля».</p>	<p>108ч.</p>			<p>концертно й программы</p> <p>концерт</p>
---------------------	--	--------------	--	--	---

**Учебно-тематическое планирование
Второй год обучения**

месяц, число	содержание	часы	формы проведения	место проведения	формы контроля
Сентябрь	Тема 1. «Песни всех» - отраженные истории Отечества(9 ч.).				
	Теория (9 ч.)				
	Инструктаж по технике безопасности.				
	Правила поведения во время занятий.				
	1.Народное песенное творчество - страницы нашей истории.	1	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
	2.Народное песенное творчество - страницы нашей истории (эпохальные события).	1	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
	3.Народное песенное творчество - страницы нашей истории (торжества и праздники).	1	учебное занятие	кабинет музыки	
	4. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (геолическое прошлое и настоящее).	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	5. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (величие подвига народа).	1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение
Октябрь	6. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (память о необычайном и удивительном).	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	7. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (прославление и увековечение).	1	учебное занятие	кабинет музыки	сдача текста песен
	8-9. О песнях и песенных	2	учебное занятие	кабинет музыки	сдача текста песен
					сдача партий

Ноябрь	импровизациях, плясовых припевках и эпических сказаниях(2ч.)	1	зачет	актовый зал	
	Тема 2. Мелодии человека - мелодии страны(7 ч.). Теория (7 ч.)	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	1.Как появляется мелодия?	1	репетиция	актовый зал	наблюдение
	2.Что значит «душевная мелодия»?	1	сводная репетиция	кабинет музыки	зачет
	3.В чем красота мелодии?	1	учебное занятие	кабинет музыки	исполнение
	4. Народная мелодия - выражение мыслей человека, глубинного коллективного сознания. Мелодии наших глаз и улыбок, настроений и впечатлений.	1	учебное занятие	кабинет музыки	концертной программы
	5. Мелодии наших глаз и улыбок, настроений и впечатлений.				зачет
	6. «Там русский дух... Там Русью пахнет!» Певучесть, плавность, «сердечная жизнь пения».	1			наблюдение
	7. Традиции народного исполнительства: почему они существуют до настоящего времени?	1	учебное занятие	кабинет музыки	
			репетиция	кабинет музыки	
Тема 3. О чем поет душа?(10 ч.) Теория (10 ч.)	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение	
1. Внутренний мир человека: его печали и	2	репетиция	кабинет музыки	наблюдение	

Декабрь	восторги, волнения и тревоги.	3	подготовка к концерту	кабинет музыки	наблюдение			
	2. Что значит: радоваться от души, вложить душу в пение или в свое дело, брать за душу, петь от души, души не чаять в человеке и песне?		концерт	спорт.зал гимназии		зачет		
	3. Моя душа -мой внутренний мир.		1	учебное занятие		кабинет музыки	исполнение концертной программы	
	4-5. Душевность человека и душевность песни(2ч.).		1					
	6-7. Загляни к себе в душу, какой мир тебе открылся?(2ч.)		1	репетиция		кабинет музыки	концерт	
	8-10 . Цвет души: черный и белый (отчего?), чистый и бесцветный (почему?) (3ч.)		1	учебное занятие		кабинет музыки	наблюдение	
	Январь		Тема 4. Разноцветные песни России(8 ч.). Теория (8 ч.)	1		зачет	кабинет музыки	наблюдение
				1		репетиция		наблюдение
						учебное занятие	кабинет музыки кабинет музыки	наблюдение
								наблюдение
					наблюдение			
	1.Песни мира и дружбы.	1	репетиция	кабинет музыки	сдача текста песен сдача текста песен сдача партий			
2. Времена года: песни весны и осени, зимы и лета.								
3. Какого цвета счастье? Шутки, игры, загадки: блеск, искры, фейерверк.								
4. Моя страна, мой город, мой дом - все цвета радуги.								
5. Когда звучат серые и розовые песни? Цветные сны наших песен .								
6. Солнечный круг								

Февраль - Май	<p>песен. 7.Ваши любимые цвета и песни 8. От чего зависит цвет песни? Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с электроприборами..</p>	1	подготовка к концерту	актовый зал	зачет
	<p>Опыт вокально-творческой деятельности. Репертуар. Тема 5. Народные песни и прибаутки (с элементами двухголосия)(1 ч.): Практика(1 ч.)</p>	1	концерт	8 Марта- акт.зал гимназии	исполнение концертной программы
	<p>1.«Братец Яков», «Три маленьких дружка»: русские народные песни «Колядка», «А, я по лугу...», «Скоморошья небылица»; английская народная песня «Колыбельная»; немецкая народная песня «Вечер».</p>	1	учебное занятие	кабинет музыки	исполнение концертной программы
	<p>Тема 6. Фрагменты музыкальных произведений(2 ч.) Практика(2 ч.)</p> <p>1.П.Чайковский. «Размышление», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «В церкви» из «Детского альбома». 2. И. С. Бах. Тема фуги до минор из Хорошо</p>	32	учебное занятие репетиция	кабинет музыки	зачет

<p>Итог:</p>	<p>темперированного клавира (I том); Н. Паганини. «Карнавал в Венеции».</p> <p>Тема 7.Скороговорки по выбору учителя и учеников (1 ч.) Практика(1 ч.)</p> <p>1.Русские народные песни «Вечор ко мне, девице», «Что ты жадно глядишь на дорогу..» (обр. В. Волкова). «Над полями, да над чистыми». «Прощай, радость...»; Н.А. Римский -Корсаков Ария Снегурочки «Как больно здесь...» из оперы «Снегурочка»</p> <p>Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(32 ч.) Практика(32 ч.)</p> <p>В.А.Моцарт. «Тоска по весне», «Как нам не веселиться!»; Дж.Б.Мартини. «Эхо»; «Перед веоной»из сборника «Детские песни» в обр. П.Чайковского; русские народные песни «Во саду ли, в огороде». «Во поле береза стояла» (в обработке Д Дворжака). «Всчерний</p>	<p>72ч.</p>	<p>подготовка к концерту</p> <p>концерт</p>	<p>ГДК «Город»</p> <p>отчетный концерт-ГДК «Город»</p>	<p>исполнение концертной программы</p> <p>исполнение концертной программы</p> <p>концерт</p>
---------------------	---	-------------	---	--	--

	звон»; Д. Кабалевский. «Про Петю» из радиопередачи «Беседы умного крокодила»; Г. Гладков. «Песенка зайца и волка» на карнавале из мультфильма «Ну, погоди!»; Л. Лядова. «Почемучка»; Космачев. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука»; А. Пахмутова. «Жили – были»; Г. Струве. «Моя Россия».				
--	---	--	--	--	--

**Учебно-тематическое планирование
Третий год обучения**

месяц, число	содержание	часы	формы проведения	место	формы контроля
Сентябрь	Тема 1. «Расскажи нам, Песня, о прекрасном близком и далеком (9 ч.) Теория (9 ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	2	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
	1-2. Песни говорят о разных людях и дальних странах, об увлекательном и таинственном, о давно прошедшем и будущем.	1	учебное занятие	кабинет музыки	
	3. О чем никогда не говорят песни?	1	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
	4. Прекрасное и	1		кабинет	

Октябрь	необычайное рядом? А где оно, или в чем?	2	учебное занятие	музыки	наблюдение
	5. Близкие и далекие люди, интересы, песни.	1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	6-7. Какие песни близки каждому из нас?(2ч.)	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	8. Как и отчего люди и песни удаляются друг от друга?		учебное занятие	кабинет музыки	сдача текста песен
	9. Как найти близкую каждому песню?				сдача текста песен
	Тема 2. О «родных» и «чужих» песнях(7 ч.). Теория (7 ч.)	1	учебное занятие	кабинет музыки	
	1. Родной край – родные песни. «Чужой» край - чужие песни?	1	зачет	актовый зал	
	2. Песни родного края, где каждый из нас родился и вырос.	1	учебное занятие	кабинет музыки	сдача партий
	3. Песни «чужого» края, где родились и выросли незнакомые, но такие же, как мы, обыкновенные люди.	1	репетиция	актовый зал	наблюдение
	4. Когда «чужая» песня становится родной?	1	сводная репетиция	актовый зал	наблюдение
	5. Почему порой родная песня становится «чужой»?	1	учебное занятие	кабинет музыки	зачет
	6. Что роднит человека и песни? Что отчуждает песню от человека?	1	учебное занятие	кабинет музыки	зачет
	7. Что отчуждает песню от человека?	3		кабинет музыки	наблюдение
Тема 3. Подари песню людям планеты... (11 ч.) Теория (11 ч.)		учебное занятие		наблюдение	
1-3. Песня: границы истории (мадригал -	1		кабинет		

Декабрь	небольшое музыкально-поэтическое произведение лирического содержания; канцона и канценетта - вокальное произведение лирического характера)(3ч.)	2	учебное занятие	музыки кабинет музыки	наблюдение
	4. Песня-подарок: в каком случае и почему?	2	репетиция	кабинет музыки	зачет
	5-6. Песня как своеобразная защита в случае невзгод и бедствий, отчаяния и наваждений(2ч.)	3	репетиция	кабинет музыки	зачет
	7-8. Песня как «духовное оружие»: в каких случаях и почему?(2ч.)	2	подготовка к концерту	спорт.зал гимназии	исполнение концертной программы
	9-11. Исполнение песни, как дар песни, пожелание добра и взаимного счастья(3ч.)	2	концерт	кабинет музыки	исполнение концертной программы
	Тема 4. Чудо-песня пришла сегодня к нам(8 ч.).		учебное занятие		
	Теория (8 ч.)	1		кабинет музыки	
	1-2. Песня: страницы истории (шансон, французская песня; Lied, немецкая песня; song, английская песня)(2ч.)	2	учебное занятие	кабинет музыки	Концерт
	3-4. Что такое чудо? Человек в ожидании чуда: читающий, слушающий, видящий, размышляющий, поющий(2ч.)		репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	4. Моя страна, мой город, мой дом - все цвета радуги.	1		кабинет музыки	наблюдение
5. Чего мы ждем от		репетиция		наблюдение	
Январь					

	<p>песни? 6-7. Как исполнить песню, чтобы она подарила людям ощущение чуда, восторга, умиротворения, восхищения?(2ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с электроприборами.. 8. Песни приходят и уходят, как люди: одни исчезают без следа, другие живут вечно.</p> <p>Опыт вокально-творческой деятельности.Репертуар. Тема 5. Народные песни (с элементами двухголосия)(2 ч.). Практика (2ч.)</p> <p>1.«Братец Яков», «Три маленьких дружка»: русские народные песни «Колядка», «А, я по лугу...», 2.«Скоморошья небылица»; английская народная песня «Колыбельная»; немецкая народная песня «Вечер».</p> <p>Тема 6. Скороговорки по выбору учителя и учеников(2 ч.). Практика (2ч.)</p> <p>1-2.Коси, коса, пока роса, роса долой - и</p>	1	репетиция	актовый зал	зачет
		2	репетиция концерт	8 Марта- акт.зал гимназии	наблюдение
Февраль - Май		2	учебное занятие	кабинет музыки	исполнение концертной программы
					концерт

<p>Итог:</p>	<p>мы домой; Ветер елками шумит, ежик наш домой спешит.</p> <p>Тема 7. Вокальная и хоровая музыка для слушания(2 часа). Практика (2ч.)</p> <p>1-2. В.А.Моцарт. «Песенка о меде», «Послушай, как звуки хрустально чисты», хор из оперы «Волшебная флейта»; Ф.Шопен.«Желание»; Рождественский кант «Небо и земля»; А. Кастальский. «Тебе поем», «Отче наш»; А. Гречанинов. «Подснежник».</p> <p>Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(31 ч.) Практика (31ч.)</p> <p>В.А. Моцарт. «Утро настанет», «Dona nobis pacem»; А.Гречанинов. «Доктор Козява» из цикла «Тропинки»; П.Чайковский. «Старинная французская песенка»; З.Кодаи. «Птичий хор»; В.Баснер. «С чего начинается Родина?» из кинофильма «Щит и меч»; И. Дунаевский. «Моя Москва»;</p>	<p>31</p> <p>72ч.</p>	<p>репетиция</p> <p>репетиция</p> <p>подготовка к концерту</p> <p>концерт</p>	<p>ГДК «Город»</p> <p>отчетный концерт-ГДК «Город</p>	<p>наблюдение</p> <p>зачет</p> <p>исполнение концертной программы</p> <p>исполнение концертной программы</p> <p>концерт</p>
---------------------	--	-----------------------	---	---	---

	Ю.Чичков. «Звенит звонок», «Свирель да рожок»; Г. Гладков. «А ты знаешь?» из кинофильма «Точка, точка, запятая...»; О.Мандичевский «Интервалы»; В.Кикта. «Одолжи мне крылья»; В.Серебрянников. «Песенка вешняя»; С.Соснин. «Солнечная капель».				
--	--	--	--	--	--

**Учебно-тематическое планирование
Четвертый год обучения**

месяц, число	содержание	часы	формы проведения	место	формы контроля
Сентябрь	Тема 1. Слово - как песня(9 ч.). Теория (9ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.				
	1. Наши слова в жизни: напрасные, красивые, завораживающие, дерзкие, мелодичные, гармоничные, резкие...	1	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
	2. Как слово становится поющим?	1	учебное занятие	кабинет музыки	
	3-4. Искусство выразительного слова, позволяющего раскрыть внутреннее содержание песни(2ч.).	2	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
	5-6. Воплощение словесной речи в пении: подлинность и	2	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
		1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение

Октябрь	притворство(2ч.). 7-8. Роль слова в песне(2ч.). 9. Пение без слов.		учебное занятие	музыки	наблюдение сдача текста песен
	Тема 2. Песня - как слово(7 ч.). Теория (7ч.)	1	учебное занятие	кабинет музыки	
	1. «Говорить песнями»: для чего и кому это нужно? Мелодии и слова: идеальное представление, согласие и разногласие, прошлое, настоящее и будущее».	1	учебное занятие	кабинет музыки	сдача текста песен
	2. Песня: возглас, крик, рассуждение, без знаков препинания.	1	зачет	актовый зал	
	3. Песня: восклицательная и вопросительная, роман и повесть.	1	учебное занятие	кабинет музыки	сдача партий
	4. Когда слово поет?	1		кабинет музыки	
	5. Когда песня молчит?	1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	6. Слова, предваряющие песни.	1	сводная репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	7. Песни, заключающие слова.	3		кабинет музыки	зачет наблюдение
	Ноябрь	Тема 3. Поющее изображение(11 ч.). Теория (11ч.)		учебное занятие	
1-3. Изображение: внутренний мир человека, нсобычайное вокруг нас, эпохальные события человечества, катастрофы и трагедии, великое и ничтожное, достижения и падения(3ч.).		3		кабинет музыки	наблюдение
		2	учебное занятие	кабинет музыки	
		1	репетиция	кабинет музыки	
Декабрь	4-6. Кисти, краски,	2	подготовка к концерту	кабинет музыки	наблюдение

Ь Январь	цвет, холст, масло, руки и сердце создателя: что поет?(3ч.). 7-8. В каких случаях изображение поет?(2ч.). 9. Немое изображение. 10-11. Как надо изображать, чтобы возникло ощущение одухотворенного звучания(2ч.).		концерт		зачет
		1		кабинет музыки	исполнение концертной программы
		2	учебное занятие	кабинет музыки	репетиция
	Тема 4. Изображающее пение(8 ч.). Теория (8ч.)	1		актовый зал	наблюдение
	1. Что значит петь, изображая?	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	2-3. Пение: изобразить, выразить, обезобразить, подражать, перевоплотиться, одухотворить, вознести...(2ч.).	1	учебное занятие	ГДК «Город»	наблюдение
	4. Кого или что мы изображаем, когда поем?	1	репетиция		зачет
	5. Рисунок песни, рисунок исполнителя: общность и различие.		концерт		наблюдение
	6. Образы, о которых мы поем.				исполнение концертной программы
	7. Образы, которые поют о нас.				репетиция
	8. Мнимые оригиналы и искусные подделки. Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с электроприборами..	2	репетиция	кабинет музыки	репетиция
	Опыт вокально-творческой деятельности.				репетиция

Февраль - Май	<p>Репертуар Тема 5. Народные песни (с элементами двухголосия) (2 ч.). Практика (2ч.)</p> <p>1-2.Русская народная песня «У меня ль во садочке»; немецкая народная песня «Музыканты».</p>	1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	<p>Темаб. Фрагменты инструментальных произведений(1 час) Практика (1ч.)</p> <p>1. Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» ми мажор; П.Чайковский. Тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта».</p>	2	учебное занятие	кабинет музыки	зачет
	<p>Тема 7. Скороговорки по выбору учителя и учеников(1 час). Практика (1ч.)</p> <p>1.Ветер елками шумит,ежик наш домой спешит; Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.</p>	2	репетиция концерт	кабинет музыки 8 Марта-акт.зал гимназии	наблюдение
	<p>Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для слушания(2 ч.). Практика (2ч.)</p>	31		кабинет музыки	исполнение концертной программы

<p>Итог:</p>	<p>1-2.Д.Бортнянский. «Слава и ныне», «Хвалите имя Господне»; А. Ведель. «Херувимская песнь»; А.Варламов. «На заре ты ее не буди...»; А.Гурилев. «Колокольчик»; М.Глинка. «Попутная песня»; Н.Римский- Корсаков. «Не ветер, вея с высоты...».</p> <p>Тема 9. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(31 ч.) Практика (31ч.)</p> <p>Ф.Шопен. «Желание»; В.Одоевский. «Пой в восторге, русский хор!» Аренский. «Спи, дитя мое, усни...»; И.Дунаевский. «Школьный вальс»; Д.Кабалевский. «Школьные годы»; Д.Тухманов. «Как прекрасен этот мир!» Э.Л.Уэббер. «Память» из мюзикла «Кошки»; А.Зацепин. «Все было...» из кинофильма «Земля Санникова»; А.Пахмутова. «Русский вальс», «Отчего так хорошо?» из кинофильма «Девчата»; М.Славкин. «Снег»; В.Серебрянников. «Какие бывают слова»;</p>	<p>72ч.</p>	<p>репетиция</p> <p>подготовка к концерту</p> <p>концерт</p>	<p>ГДК «Город»</p> <p>отчетный концерт- ГДК «Город</p>	<p>концерт</p> <p>наблюдени е</p> <p>исполнени е концертно й программы</p> <p>концерт</p>
---------------------	--	-------------	--	--	---

	Е.Ботяров. «Птица- музыка».				
--	-----------------------------------	--	--	--	--

Приложение

Контрольно-измерительные материалы к программе «Вокально-творческое развитие школьников»

Первый год обучения:

Промежуточная диагностика:

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Второй год обучения:

Промежуточная диагностика:

1. Окраска звука - это.....(*тембр*)
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (*пауза*)
3. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (*припев*)
4. Назовите женские и мужские певческие голоса (*сопрано, альт, тенор, баритон, бас*).

Итоговая диагностика:

1. Что такое «цепное» дыхание?
2. Что такое дикция и артикуляция?
3. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
4. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).
5. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

Третий год обучения:

Промежуточная диагностика:

1. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения).
2. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)
3. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.
- 5 Творческое задание – Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до- дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.). Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

Итоговая диагностика:

1. Артикуляционный аппарат это.....
2. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)
3. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (квартет)
4. Какой строй существует в ансамбле?

5.Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню с инструментом .

Четвертый год обучения:

Промежуточная диагностика:

1. Душа вокально-хоровой музыки (мелодия)
2. Как называют окраску музыкального звука? (тембр)
- 3.Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.
- 5 Творческое задание – Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

Итоговая диагностика:

1. Артикуляционный аппарат это.....
2. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)
3. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (квартет)
4. Какой строй существует в ансамбле?
- 5.Творческое задание. Узнать знакомую песню (по ритму) Спеть песню а саррелла.